

# AUDIO NOTE – Systém úrovní výkonu

## Úvod

Produkční řada společnosti Audio Note je založena na řadě ideologických a technologických základen výkonu, ze kterých jsme vyvinuli širokou a komplexní paletu produktů, v širokém spektru cenových úrovní a spektru výkonů. Cílem je umožnit našim zákazníkům a prodejcům vybírat a sestavovat systémy s vynikající zvukovou kvalitou a dlouhodobou hodnotou.

Platformy úrovní jsou vytvořeny k tomu, aby ukázaly, že nárůsty v ceně jsou úměrné odpovídajícím zlepšením zvukové kvality. Tato zlepšení také ukazují, že existuje jasná a prokazatelná technologická hierarchie. Ačkoli není v současné době možné pomocí stávajících měřících technologií konečně dokázat, že tyto technologie mají zjevné a opakovatelné zvukové výhody oproti jakékoli z nyní preferovaných a srovnatelných technologií, z nichž většina byla zvolena kvůli cenovým zvýhodnění nebo pohodlnosti, spíše než kvůli zvukové kvalitě.

Obchodní tlaky na snižování nákladů jsou takové, že mnoho technických testů a měření je nyní speciálně navrženo tak, aby poskytovalo "důkazy", že snížení nákladů nemá vliv na "kvalitu", což je zajímavý dvourozměrný koncept. Tento typ marketingu začal narušovat zásady zvukového audio inženýrství již v roce 1965, ale je to také smutný fakt života ve světě, kde náklady vládnu na úkor kvality.

Všechny produkty Audio Note™ jsou zařazeny do systému sedmi úrovní, založených především na zvukovém výkonu, což slouží jako návod pro naše zákazníky (a konkurenty?!), a to ve třech ohledech:

- 1.) Pomoci při výběru správných komponent Audio Note™ pro sestavení a / nebo vylepšení systému Audio Note.
- 2.) Sloužit jako technologická hierarchie a průvodce nejlepšími zvukovými technickými a akustickými principy.
- 3.) Sloužit jako návod pro lépe znějící (přesnější) zvukové komponenty a materiály.

Místo toho, abychom se snažili vymýtit nedostatky v softwaru (médiu), snažíme se zachovat co nejvíce informací, dobrých i špatných. Není na výrobci vybavení, aby měnil zvuk softwaru. Pokud zvuk média zní špatně, napište hanlivý dopis nahrávacím inženýrům, ne nám!!

Víc, než cokoli jiného je každá úroveň produktů Audio Note™ především indikátorem kvality zvuku, kterou mohou zákazníci očekávat od zařízení Audio Note™, na které se dívají. Cílem je pomoci vám najít nejvyšší úroveň zvukové kvality za vaše peníze. První pravidlo je nepožívat si věci, které později budete litovat a prodávat se ztrátou. To je nejvíc deprimující a odrazující aspekt investování do reprodukce vaší hudby.

## Formulace úrovní

Hodnocení kvality je založeno na poslechových kritériích, které se aplikují na každou komponentu pomocí metody "Srovnání kontrastem", filozofické, ale také velmi praktické metodologie, kterou jsem vyvinul a zdokonalil sám, jak je popsáno v eseji "Are You on the Road to Audio Hell? / Jste na cestě do AUDIO PEKLA?". Tuto metodu jsem vyvinul během přibližně 20 let od té doby, kdy jsem si všiml, že čím lepší bylo mé vybavení (byl jsem tehdy prodejcem audio zařízení), tím "odlišnější" zvuk měly jednotlivé mé nahrávky. Během let se moje sbírka nahrávek rychle rozrůstala spolu s pochopením toho, jakým způsobem lze tuto evaluační metodu použít k hodnocení zvukové kvality různých audio zařízení. Jak se mé pochopení toho, jak různé techniky, technologie, součástky a materiály ovlivňují zvukovou kvalitu,

zlepšovalo, umožnilo mi to vytvořit "hierarchii" sofistikace a zdokonalování, která souvisí s tím, jak dobře provedená verze dané technologie zní.

Vezměme si například zesilovače, zde je hierarchie jednoduchá:

*Úroveň minus dva:* Tranzistorové zesilovače třídy B push-pull, žádné zesilovače Audio Note v této úrovni nejsou.

*Úroveň minus jedna:* Tranzistorové zesilovače třídy A push-pull, v současné době žádné zesilovače Audio Note v této úrovni nejsou.

*Úroveň nula:* Třída AB push-pull pentodových nebo tetrodových zesilovačů

*Úroveň jedna:* Třída A push-pull pentodových nebo tetrodových zesilovačů

*Úroveň dva:* Třída A single-ended pentodové nebo tetrodové zesilovače a Třída A push-pull triodové zesilovače s přímým žhavením katody, bez zpětné vazby.

*Úroveň tři:* Třída A single-ended triodové zesilovače s přímým žhavením katody, bez zpětné vazby.

*Úroveň čtyři:* Třída A single-ended triodové zesilovače, přímé žhavení katody, bez zpětné vazby, využití součástek a materiálů s nejvyšší kvalitou, jako jsou obvody napřímo pájené s použitím stříbrného drátu, signální kondenzátory z měděné nebo stříbrné fólie, napájecí zdroje spojené s cívkou s využitím rektifikace elektronkou pro vysoké napětí, výběr elektrolytických kondenzátorů Cerafine nebo Black Gate s ohledem k celkovým nákladům, nemagnetické rezistory z tantalové fólie a výstupní transformátory s C-jádrem (namísto tradičních IE jader používaných kvůli snížení nákladů) s velmi vysokým obsahem niklu.

*Úroveň pět:* Třída A single-ended triodové zesilovače s přímým žhavením katody, bez zpětné vazby, s využitím pouze součástek a materiálů nejvyšší kvality, výstupní transformátory s vysokým obsahem niklu typu C-jádro s vynutím z čistého stříbra, použití kondenzátorů Black Gate tam, kde to je možné, signální kondenzátory s využitím stříbrné fólie a přímé propojení obvodů a napájení s stříbrnými dráty.

*Úroveň šest:* Stejně jako Úroveň pět, Třída A single-ended triodové zesilovače s přímým žhavením katody, bez zpětné vazby, ale verze "all-out" s nekompromisními součástkami bez ohledu na náklady, stříbro dokonce v síťovém vedení, síťovém transformátoru a cívkách, stejně jako nejvyšší kvalita C-jader v síťových transformátorech, elektronková rektifikace a regulace, bez kondenzátorů v signální cestě, místo toho inter-stage transformátory s C-jádrem a stříbrným vynutím v oblasti vstupu, super tence laminovanými transformátory s C-jádrem Super Radiometal 48 pro řízení a výkon.

Zesilovače šesté úrovně se používají k řízení Audio Note™ přístroje k výrobě vinylových desek se stříbrným propojením, který pomáhá produkovat špičkový analogový software, který kdy byl vytvořen, a tím pomáhá zajistit, aby kvalita LP desek zůstala ještě mnoho let na špici zvukové kvality.

### **Vysvětlení Úrovní zesilovačů**

Výše uvedené rozdělení do úrovní jsou tvrzení založené na faktech, ne fikce nebo domněnky. Všechny tranzistorové zesilovače mají špatný zvuk z jednoduchého důvodu, tranzistory jsou méně kvalitní zesilovací zařízení. Slovo "polovodič" skutečně znamená to, co říká, a říká to vše, "polovina"-vodiče, zvukově to lze přeložit jako polovina signálu! Což je vlastně to, jak to zní. Jednoduše řečeno, tranzistory jsou vysoko nelineární a potřebují hodně korekce (nějakou zpětnou vazbu), aby měli šířku pásma dostatečnou k reprodukci jakéhokoli hudebního signálu, nejsou přirozenými zesilovači napětí. Stejně tak jako pentody nebo tetrody potřebují korekční zpětnou vazbu ke snížení citlivosti zatížení a zlepšení šířky pásma, jsou méně nelineární než tranzistory a jsou zařízení s vysokou impedancí, která vyžadují

párování s výstupním transformátorem. Takže zní lépe, když jsou použity dobře, zejména při použití single-ended nebo v pseudotriodovém režimu připojením mřížek. Pentody a tetrody jsou efektivnější (poskytují vyšší pevný výkon) a mnohem levnější než triody, ale tato výhoda v ceně je zaplácena horší lineárností, a tedy celkovou šířkou pásma a stabilitou zátěže. Příroda vždy dává jednou rukou a bere druhou!

Na druhé straně triody s přímo žhavenou katodou jsou vysoce lineární zesilovací zařízení, přímo žhavená trioda je původním napěťovým zesilovačem, prvním, jediným a stále nejlepším, dobře reaguje na lepší obvody, komponenty a materiály, ale jsou méně efektivní a dražší než pentody a tetrody. Proto vyžadují účinné reproduktory, s vyšším výstupním výkon také za vyšší cenu.

Navzdory využití triod s přímým žhavením ve třech nejvyšších úrovních zesilovačů Audio Note™ je zlepšení v čistě zvukovém výkonu a nárůst nákladů mezi úrovněmi tři, čtyři a pět značné a musíte je slyšet, aby byly plně pochopeny a oceněny. Jiná, ale stejně vhodná kritéria jako ta, která jsme popsali u zesilovačů lze aplikovat pro každou úroveň dalších částí systému, jako jsou reproduktory, CD přehrávače, D/A převodníky, gramofony, ramínka gramofonů, kartridge, MC transformátory a kabely.

Je ale naprosto zásadní si uvědomit, že hlavní výhodou třídění našich produktů do úrovní je, že bez ohledu na váš rozpočet, je vždy možné maximalizovat kvalitu zvuku za vaše peníze. Právě protože každá úroveň přináší garantovaný a maximalizovaný poměr cena / kvalita, s jasně definovanou cestou pro upgrade, zajistí, že máte snadný a komplexní návod při sestavování svého systému Audio Note™ s vestavěnou schopností upgradu, předvídatelností, spolehlivostí a dlouhou životností. Proto je pro nás důležité vždy pečlivě odvést naši práci, aby každý model zůstal v nabídce po několik let, což se odráží také ve výhodné ceně při dalším prodeji a radosti z jeho užívání.

Žádný jiný výrobce audio techniky nemá technické znalosti nebo hudební estetiku, která by jim umožňovala nabízet tento, podle našeho názoru, nezbytný systém úrovní. Respektujeme vaši hudbu, uši, peníze a zvyky natolik, abychom to pokládali za inteligentní způsob komunikace integrity našich výrobků a hudební upřímnosti vůči vám.

### **Vyběr Audio Note™ systému**

Není vyloženě nutné složit svůj systém pouze z jedné úrovně komponent. Zatímco to vždy zaručuje velmi vysokou hodnotu poměru výkon / cena, můžete si vybrat, zda chcete kombinovat komponenty z různých úrovní. Možná kvůli poskytnutí lepšího a levnějšího plánu pro následný upgrade nebo proto, že preferujete vyváženost smíšeného systému úrovní.

Pokud ano, pak pravidlem je, že každý systém by měl být založen na úrovni zesilovače a obecně by neměl obsahovat produkty, které jsou více než jednu úroveň nad a dvě úrovně pod použitým zesilovačem. Například systém založený na OTO Phono SE (úroveň 2, což znamená single\*ended pentoda, čistá třída A), takový systém by mohl obsahovat:

**Úroveň tři** – gramofon **AN-TT Three**

**Úroveň dva** – ramínko **ARM Two**

**Úroveň tři** – kartridge **IO I**

**Úroveň jedna** – step-up transformátor **AN-S1L**

**Úroveň tři** – propojovací kabel **AN-V10**

**Úroveň nula** – CD transport **CDT Zero**

**Úroveň jedna** – D/A převodník **DAC 1.1x**

**Úroveň dva** – zesilovač **OTO Phono SE**

**Úroveň tři** – reproduktorový kabel **AN-Spa** (stříbro)

**Úroveň dva** – reproduktory **AN-J/LX**

Vyjímkou jsou kabely Audio Note™ velmi flexibilní (fyzicky i v oblasti tolerance systému) a vylepší dokonce i ten nejskromnější systém Audio Note™, bez ohledu na úroveň označení kabelu.

Výše uvedený systém by představoval velmi dobrou celkovou rovnováhu a zároveň by poskytoval velmi vhodnou základnu pro upgrade například na zesilovač Úroveň tři - MEISHU Phono a reproduktory AN E/SPe (Úroveň tři). Oba přístroje by přispěly značným zlepšením nejen v oblasti kontrastu, ale také dynamiky při nízké hlasitosti, jasnosti, realismu a celkovému zdokonalení výše uvedeného systému.

### **Jde o neustálé zdokonalování**

Zdokonalování je středobodem každého výrobku na každé úrovni v produktové řadě Audio Note, nevěříme v používání větších, hlasitějších nebo složitějších řešení pro naše výrobky, ale snažíme se dosáhnout větší hodnoty prostřednictvím lepšího zvuku.

Pomocí nespočetných experimentů jsme zjistili, že více výkonu, větší a hlasitější reprodukce nezaručuje lepší nebo uspokojivější zvuk. Místo toho hledáme řešení v technologii, způsobu výroby, dílech, materiálech a zesilovacích zařízeních, které dokážou poskytnout lepší chování na nízkých úrovních hlasitosti, neboť věříme, že toto je nejdůležitější aspekt. Je totiž fakt, že všechny signály začínají z ticha a zvuk zařízení se rodí v okamžiku ihned po tichu, jak se říká.

Proto by se mohlo zdát podivné, že nebyla vyvinuta žádná zvuková měření, která by toto brala v úvahu, ale zjevně to není vysoko na seznamu priorit jiných výrobců, aby tyto záležitosti chápali.

Na rozdíl od toho je Audio Note™ jediným výrobcem, který netradičně prozkoumal chování audio vybavení na velmi nízké úrovni hlasitosti a tato výzkumná práce potvrdila většinu teorií, které jsme si v průběhu let vytvořili. Všechny tyto teorie byly založeny na hudebním zážitku namísto slepého pohledu na testovací vybavení jako na odpověď. Rozumíme tomu, že testovací vybavení může být snadno oklamáno technickými triky jako je zpětnovazební obvod nebo převzorkování.

Vždy doporučujeme, abyste si vyzkoušeli hi-fi systém při nízké hlasitosti, alespoň stejně jako při vysoké hlasitosti, abyste viděli, jak se chová na obou koncích spektra hlasitosti. Systémy, které nedokážou udržet dobrou šířku pásma a dynamický kontrast při nízké hlasitosti, budou vždy trpět špatným rozlišením bez ohledu na hlasitost. Kolikrát jste si při poslechu hudby nevšimli, že zvyšujete hlasitost, abyste lépe vnímali dynamiku?

Špatné rozlišení nelze vykompenzovat vyšší hlasitostí, protože bez ohledu na nastavení hlasitosti se informace na nízké úrovni hlasitosti nedokáže rozlišit a vždy bude ztracena ze signálu. To je vážný nedostatek, nejen u klasické hudby, ale téměř u všech žánrů hudby.

### **Nejvíce ucelená nabídka produktů**

Audio Note™ je také jediná specializovaná audio společnost, která koncipuje, navrhuje a vyrábí kompletní řadu zvukových produktů, od gramofonů, ramének, kartridgí přes kabely, MC-transformátory, CD přehrávače, D / A převodníky (s použitím celosvětově patentovaných obvodů) po zesilovače, reproduktorové kabely a reproduktory. Ne všechny produkty jsou drahé, pokrýváme nejen hyper-drahé, ale máme kompletní řadu produktů od začátku až do konce pokrývající velmi širokou škálu nákladů a výkonů.

Abychom toho dosáhly Audio Note získává, specifikuje a navrhuje širokou škálu patentovaných součástek. Od přesných uhlíkových a tantalových rezistorů, měděných a stříbrných kondenzátorů a jader transformátorů s vysokým obsahem niklu, a především 99,99% čistých za studena tažených stříbrných drátů pro použití v kabelech, cívkách (všechny naše MC-transformátory používají 0,05mm čisté stříbrné dráty!) a transformátorech pro mezistupně, rozhraní a výstupy.

Nabídka širokého spektra kompletních systémů nám nedává prostor se někde skrýt. Jsme plně zodpovědní za výsledný zvuk jakéhokoli kompletního systému Audio Note™. Pokud je instalován, tak

jak byl navržen, nemáme s tím žádný problém. Protože pohodlně a jasně překoná jakýkoli systém jiných zdrojů nebo kombinací různých zdrojů, ať už za stejnou cenu, nebo klidně dvojnásobek ceny a bez ohledu na to, zda je smíchán a sladěn z produktů různých výrobců nebo nabízen jako systém jednoho výrobce.

Když o tom logicky přemýšlíte, je obzvláště obtížné vidět, jak široce přijímaná praxe míchání a kombinování komponentů od různých výrobců může poskytnout cokoli jiného než průměrnost na nejnižším společném jmenovateli (netroufám si použít slovo podprůměrnost).

Při logickém uvažování se zdá neuvěřitelné, že sestavení systému z komponent navržených a vyvinutých různými společnostmi s velmi rozdílnými technologiemi, úrovní porozumění a zejména názory na to, jak by měl komponent znít (sonická estetika), může vést k výsledku alespoň nadprůměrnému. Bez ohledu na to nejvíce zavedená praxe v hi-fi průmyslu toto podporuje a proces recenzování je navržen tak, aby zmírňoval nedostatky, které tento proces produkuje, než aby kritizoval jeho výsledky s cílem zlepšit celkové výsledky.

Dobrym příkladem filozofie vylepšování značky Audio Note™ je způsob, jakým jsou navrženy, sestaveny a specifikovány předzesilovače Úrovně Tři, Čtyři a Pět. Jak je vidět níže, nejdříve vyvineme nejlepší možnou konfiguraci obvodu a zdroje napájení, a poté upravujeme obsah dílů a materiálů, vyvážených směrem ke zvýšení kvality zvukového výkonu, jak cena stoupá na vyšších úrovních, aby se zachoval vztah mezi kvalitou a cenou.

### Rodina předzesilovačů AUDIO NOTE M3

#### M3Phono, M3Line, M5Phono & M5Line, M6Phono, M6Line, M8Phono, M8Line

Tyto výrobky jsou v zásadě podobné v návrhu obvodu a topologii obvodu, jak v obvodu, tak v napájecím zdroji. Hlavně se liší v technologii materiálů a kvalitě součástek dostupných v každém modelu. Všechny používají výstupní transformátor, napájecí zdroj v duální mono konfiguraci s diodovou rektifikací a cívkou pro usměrnění, pasivní RIAA korektor apod., ale jak je vidět z tabulky níže, jsou to velmi odlišné "zvířata", pokud jde o zdokonalení použitých součástek a materiálů.

Model	M3Phono/ M3Line	M5Phono/M5Line	M6Phono/M6Line	M8Phono/M8Line
Výstupní transformátor	Copper wired, M4 IE-core	Copper wired, M0 C-core	Copper wired primary, silver secondary high Nickel content C-core	Silver wired, high nickel C-core
Signální kondenzátory	Audio Note Cu-foil	Audio Note Cu-foil	Audio Note cu-foil in phono & line stage, inter stage signal caps silver on output of phono 2ndstage	Audio Note AG-foil in all parts of the signal path
Resistory	Audio Note 1 watt Tantalum film	Audio Note 1 watt Tantalum film	Audio Note 1 watt Tantalum film	Audio Note 1 watt Carbon film
Elektrolytické kondenzátory napájecího obvodu	Cerafine & standard Black Gates	Cerafine & standard Black Gates	FK & Standard Black Gates	FK & N-type Black Gates
Elektrolytické kondenzátory v síťovém zdroji	Cerafine & standard electrolytics	Cerafine	Cerafine	WKz Black Gates
Propojení obvodů phono stage	Copper wire	Copper wire	Audio Note 99.99% pure silver wire	Audio Note 99.99% pure silver wire

Phono stage výstupní kondenzátory	Audio Note Cu-foil	Audio Note Cu-foil	Audio Note AG-foil	Audio Note AG-foil
Propojení obvodů line stage	Copper wire	Copper wire	Audio Note 99.99% pure silver wire	Audio Note 99.99% pure silver wire
Propojení síťového vstupu	Copper wire	Copper wire	Copper wire	Audio Note AN-SPx silver cable
Síťový kabel	Standard copper cable	Standard copper cable	Standard copper cable	Audio Note AN-Vz silver cable
Elektronky Phono stage	GE 6072a/12AY7 x 3	GE 6072A/12AY7 x 3	GE 6072A/12AY7 x 3	Brimar CV4068 x 3
Elektronky Line stage	Philips 5687WB x 2	Philips 5687WB x 2	Philips 5687WB x 2	Mullard E182CC x 2
Výstupní Impedance	600 Ohm balanced and single-ended	600 Ohm balanced and single-ended	600 Ohm balanced and single-ended	600 Ohm balanced and single-ended
Výstupní konektory	1 x XLR, 1 x LEMO, 2 x RCA silver plated	1 x XLR, 1 x LEMO, 2 x RCA silver plated	1 x XLR, 1 x LEMO, 2 x RCA silver plated	1 x XLR, 1 x LEMO, 2 x silver plated
Vstupní konektory	RCA silver plated	RCA silver plated	RCA silver plated	RCA silver plated
Hlasitost/balance potenciometry	Noble	Noble	Noble	Noble
Vypínač	ELMA	ELMA	ELMA	ELMA

Pozn. V některých položkách se specifikace a použité součástky od napsání článku změnili.

Jak lze vidět z výše uvedené tabulky použitých součástek a materiálů v každém modelu, zlepšení kvality při postupu výše v modelové řadě je výhradně důsledkem použití kvalitnějších součástek a materiálů. Základní obvod a topologie napájecího zdroje zůstávají stejné. Fakt, který jasně a nediskutovatelně dokazuje, že když máte dostatečnou odbornost, nahrazování mědi stříbrem vždy vede ke značnému zlepšení zvukových vlastností.

Opačná situace také dokazuje náš argument, pokud se zlepšením rozlišení objeví problémy v chování při nízké úrovni někde jinde, buď v topologii obvodu nebo výběru komponent, jak se to děje příliš často u zesilovačů tranzistorových, pak nebyla přítomna potřebná odbornost.

Dilema, které přimělo mnoho audio návrhářů a jiných odborníků věřit, že stříbro zní slabě, příliš jasně a tvrdě, namísto toho, aby se řádně prozkoumalo, proč tomu tak je. Vždy se ukázalo více pohodlné, nemluvě o úspoře nákladů, když se za původce problémů, které vznikly špatným řešením jinde, označilo stříbro. Stříbro samo o sobě nezní tvrdě, jasně nebo slabě, to co dělá, je že odhaluje nelinearity a zkreslení v obvodu, výstupních zařízeních nebo výběru pasivních součástek, a to díky jeho mnohem vyšší schopnosti přenášet informace na nízké úrovni. Takže se chová trochu jako whistleblower, který je obviněn z vlastizrady.

Porozumění tomu, jak jednotlivé součástky ovlivňují zvuk a chování ostatních, je důležitou součástí celkových znalostí potřebných k vytvoření skvěle znějících audio produktů. Věřte tomu nebo ne, je to stejně důležité jako pochopení dobré topologie obvodu. Přesto překvapivě málo audio firem zkoumá nebo testuje sofistikované pasivní součástky, jako jsou Black Gate, Cerafine, nemagnetické rezistory, stříbrné dráty nebo jiné esoterické (a tedy nutně drahé) komponenty a součástky. Většina výrobců lampových zesilovačů se v současné době snaží získat to, co je považováno za "nejlepší" lampy, aby dosáhli vysokého výkonu, které jsou pak umístěny do poměrně základních obvodů (často přímo zkopírovaných z klasických zesilovačů).

Naproti tomu jsem věnoval nezměrné množství hodin ladění každého výrobku, aby bylo zajištěno, že dosahuje co nejlepšího poměru výkonu a ceny.

Audio Note neprodává staré víno v nových lahvích!

Často se vznáší obvinění proti každému, kdo vyrábí lampové zesilovače, že má rád věci z minulosti, má problémy s přítomností a upřednostňuje nostalgický způsob vidění světa, který odmítá přijmout pokroky v technologii.

Těžko jste mohl přehlédnout šílenství posledních pár let ohledně retro modelů klasických zesilovačů jako McIntosh MC275 a Marantz 8 atd., staré víno v nových lahvích, stále v mnoha ohledech skvělé zesilovače. Tento fakt možná vypovídá více o neustálých ročních tvrzeních výrobců a recenzentů v posledních 30-40 letech o obrovském a revolučním pokroku v kvalitě zesilovačů než o samotné absolutní kvalitě těchto zesilovačů. Tyto úzké a primitivní pohledy selhávají v odlišení mezi skutečným pokrokem a také se snaží zabránit skutečnému rozvoji, protože vytvářejí a podporují iluzi místo toho, aby poskytovali kritiku tam, kde je to vhodné.

Na rozdíl od toho Audio Note™ přistupuje k výběru technologie pro své návrhy s historickým přehledem a často nakonec vítězí kombinace starého a nového. Naše produkty ladíme bez ohledu na dogma vládnoucí v dané době a bez ohledu na obchodní expediente nebo preference recenzentů. Hledáme nadčasovost v našich návrzích a doufáme, že naše přístupy budou stejně zapamatovány jako největší exponenty každého žánru.

Upřednostňujeme nezávislost a pokud je to nutné, spoléháme pouze na čas a naše zákazníky jako naše soudce.

Je samozřejmé, že kombinace topologií obvodu a zdrojů napájení, která jasně a nezpochybnitelně ukazuje rozdíly mezi díly a materiály, musí být nejlepší pro výběr nejvhodnějších dílů a materiálů. Je tomu tak proto, že to je způsob, jakým příroda ukazuje nedostatek "vlastního" zvuku v těchto obvodech, a topologie jež umožňují zvuku dílů ukázat jejich vnitřní zbarvení nebo to, že jsou bez zbarvení.

To poté umožňuje maximalizovat vztah kvalita / cena na všech cenových úrovních právě proto, že takové obvody a topologie mají velmi malý vlastní zvuk. A právě proto jsou schopny přenášet vylepšení způsobené lepšími díly a materiály, které jsou zjevnější a podporují se samy o sobě. To je to, co v Audio Note™ zdokonalujeme u každé cenové hladiny a u každého produktu, dokud toho není dosaženo.

Skutečným vítězem je vaše hudba, která je servírována s autenticitou, autoritou a přesností, odděluje skutečně velkolepé od pouze dobrého. Pomáhá vám rozšiřovat rozsah a žánry hudby, které se dotýkají vaší duše, přináší vzrušení, potěšení, uvolnění a je výzvou v největší možné míře.

Peter Qvortrup, 16.4.2000